



Fondation Pierrette Micheloud

Bibliographie de Pierrette Micheloud

Saisons, poèmes, Editions Held, Lausanne, 1945, 19 X 14, non paginé [128 p.].

Pluies d'ombre et de soleil, poèmes, Editions Held, Lausanne, 1947, 14 X 19, 112 p.

Sortilèges, poèmes, avec un dessin de l'auteur (autoportrait), Editions des Rivières, Lausanne, 1949, 15 X 21, 40 p., 300 exemplaires numérotés sur papier volumineux blanc-neige Swissthick.

Le feu des ombres, poèmes, Editions des Rivières, Lausanne, 1950, 17 X 23, 32 p., 250 exemplaires numérotés sur papier volumineux blanc-neige Swissthick.

Simouns, poèmes, Editions des Rivières, Lausanne, 1952, 14 X 21, 36 p., 400 exemplaires numérotés sur papier bouffant blanc.

Points suspendus, poèmes, Pierre Seghers, collection *Poésie 53* n° 253, Paris, 1953, 11 X 18, 44 p., 10 ex. sur Hollande marqués A à J, 100 ex. numérotés sur Alfamarais + édition courante.

Points suspendus, 2^e édition, Editions des Rivières, Paris, s.d. [1953], 11 X 18, 42 p.

Dictionnaire psychanalytique des rêves, avec la reproduction d'un tableau de Leonor Fini en couverture, Les Nouvelles Editions Debresse, Paris, 1957, 11,5 X 18, 160 p.

Ce double visage, poèmes, Editions du C.E.L.F., collection *Le Trou dans le Ciel* série VII n° 42, Malines (Belgique), 1959, 14 X 9,5, 18 p.

Passionnément, seize fleurs sauvages, poèmes en prose, dessins de Claire Finaz, La Baconnière, Neuchâtel, 1960, 16 X 17, 72 p.

L'enfant de Salmacis, poèmes, avec un dessin de Leonor Fini, Nouvelles Editions Debresse, Paris, 1963, 14 X 22,5, 104 p., 20 ex. numérotés sur pur fil Lafuma + édition courante.

Valais de cœur, proses poétiques, photographies de Jean-Jacques Luder, La Baconnière, Neuchâtel, 1964, 18 X 21, 112 p.

Tant qu'ira le vent, poèmes, avec un dessin de Gromaire en couverture, Editions Seghers, collection *P.S.*, Paris, 1966, 12 X 19, 64 p., 20 ex. numérotés sur Alfamarais + édition courante.

Tout un jour Toute une nuit, poèmes, La Baconnière, collection *La Mandragore qui chante* n° 28, Neuchâtel, 1974, 14 X 21, 68 p.

Douce-Amère, poèmes, La Baconnière, collection *La Mandragore qui chante* n° 35, Neuchâtel, 1979, 14 X 21, 104 p.

Les mots La pierre, poèmes, La Baconnière, collection *La Mandragore qui chante* n° 39, Neuchâtel, 1983, 14 X 21, 120 p.

Entre ta mort et la vie, poèmes, avec 40 illustrations en couleur de l'auteur, Editions pourquoi pas... Anières (Genève), 1984, 18 X 24, non paginé [100 p.], 400 ex. numérotés.

La Cerisaie, poème, La Balance, Sauveterre-du-Gard (France), 1990, 13 X 21, non paginé [20 p.], 13 ex. nominatifs avec 2 gravures de Dagmar Martens, 36 + 3 ex. avec 1 gravure.

Elle, vêtue de rien, poèmes, avec un dessin de l'auteur en couverture, L'Harmattan, collection *Poètes des cinq continents* n° 5, Paris, 1990, 13,5 X 21,5, 96 p.

En amont de l'oubli, poèmes, avec un dessin de l'auteur en couverture, L'Harmattan, collection *Poètes des cinq continents* n° 43, Paris, 1993, 13,5 X 21,5, 160 p.

L'ombre ardente, témoignage, Monographic, collection *Racines du Rhône* n° 8, Sierre, 1995, 14 X 21, 264 p.

En amont de l'oubli / Mai presus de uitare, poèmes traduits en roumain par Valeriu Stancu, édition bilingue, Cogito, Oradea (Roumanie), 1997, 8,5 X 11,5, 126 p.

Pas plus que la neige, poèmes, avec des dessins d'Erik Bersou, Gravos Press, collection poétique « iô », s.l. [imprimé à Neuilly le Bisson (France)], 1998, 16 X 21, non paginé [28 p.], 100 ex. numérotés sur papier centaure.

Poésie 1945-1993, avec la reproduction d'un tableau de l'auteur en couverture, préface de Jean-Pierre Vallotton, L'Age d'Homme, Lausanne, 1999, 15,5 X 22,5, 272 p.

Azoth suivi de **Mélusine**, poèmes, avec une illustration de l'auteur en couverture, Proverbe, Marchainville (France), 2000, 14 X 21, 120 p.

Seize fleurs sauvages à dire leur âme, poèmes en prose, photographies en couleur de Didier Bruchez et Egidio Anchisi, Editions Pillet, Saint-Maurice, 2001, 12 X 19, 88 p. [version définitive de **Passionnement**].

Regard sur... le Rhône, prose poétique, avec des aquarelles de Françoise Carruzzo, Editions Porte-Plumes, collection *Carnets Verts*, Ayer, 2002, 24,5 X 16,5, 40 p.

Blick auf... die Rhone, prose poétique, avec des aquarelles de Françoise Carruzzo, traduction allemande du précédent par Cornelia Masciadri Strebel et Virgilio R. Masciadri, Editions Porte-Plumes, collection *Carnets Verts*, Ayer, 2002, 24,5 X 16,5, 40 p.

Du fuseau fileur de lin, poèmes, avec une illustration de l'auteur en couverture, Monographic, Sierre, 2004, 15 X 21, 96 p.

Qu'est-ce que la poésie ?, texte d'une conférence, Editions du Madrier, Pailly, 2005, 15 X 21, 8 pages.

Nostalgie de l'innocence, récit, L'Aire, Vevey, 2006, 14 X 22, 236 p.

Choix de poèmes (1952-2004), établi et présenté par Jean-Pierre Vallotton, L'Age d'Homme, collection *Poche Suisse* n° 271, Lausanne, 2011, 11,5 X 18, 176 pages.

Mas de 100 poemas, traduction espagnole de José Luis Reina Palazón, édition bilingue, préface de Jean-Pierre Vallotton, e.d.a. Libros, collection *Norteysur*, Malaga (Espagne), 2012, 13 x 19,5, 180 p.

Choix de textes, établi et présenté par Catherine Dubuis, Editions des Vanneaux, collection *Présence de la poésie*, Montreuil-sur-Brèche (France), 2012, 13 x 17,5, 316 p.

Les mots La pierre, traduction russe de Irina Volevich, préface de Jean-Pierre Vallotton, Editions MIK, Moscou, 2013, 13 x 17,5, 120 p.

Words and the Stone, traduction anglaise de «Les mots La pierre» par Antonio D'Alfonso, édition bilingue, postface de Jean-Pierre Vallotton, Ekstasis Editions, Victoria (Canada), 2014, 13 x 20,5, 208 pages.

Journal de mes amours, édition établie, présentée et annotée par Catherine Dubuis, Slatkine, Genève, 2015, 15 x 22, 152 pages.

Poèmes du Zodiaque, avec 46 illustrations en couleur, BK Editions, Le-Mont-sur-Lausanne, 2015, 18 x 20, 112 pages.

Derniers poèmes (2003-2006), Le Miel de l'Ours, Genève, 2015, postface de Jean-Dominique Humbert, 12 x 16, 44 pages, 200 exemplaires numérotés.

Poèmes pour Edmée, livre d'artiste sous coffret avec 2 gravures originales d'Armand C. Desarzens, Editions d'Orzens, Lutry, 24 x 32, 38 pages, 67 exemplaires numérotés.

Nostalgie de l'innocence, Editions de L'Aire, collection *L'Aire bleue*, Vevey, 2016, préface de Julien Dunilac, 12 x 19, 272 pages.

Vivante jusqu'à la pierre, choix de poèmes traduits en bulgare par Aksinia Mihaylova, Fondation pour la littérature bulgare, 2016, 14,5 x 21,5, 112 pages.

A consulter :

La Voix des Poètes, n° 71, janvier 1979, Paris, 64 p., poèmes de P. Micheloud, bibliographie, articles et poèmes de Simone Chevallier, Claude de Burine, Suzanne Prou, André Marissel, Jean-Georges Lossier, Pierre Silvain, Hélène Ouvrard, Andrée Sondenkamp, Monique Læderach.

Les Cahiers de La Baule, n° 72, La Baule (France), 1995, poèmes de P. Micheloud, articles et poèmes de Andrée Chedid, Jean Celte, Serge Brindeau, Yvette Reynaud-Kherlakian, Marc Bedjaï, pp. 9-10 et 52-69.

Présence de Pierrette Micheloud, ouvrage publié sous la direction de Jean-Pierre Vallotton, avec la reproduction d'un tableau de l'auteur en couverture et 16 pages de hors-texte en couleur, Monographic, Sierre, 2002, 16 X 22, 188 p.

Claudine Gaetzi : **Pierrette Micheloud, une mémoire poétique**, catalogue de l'exposition à Sion du 7 novembre au 20 décembre 2015, 21 x 21, 56 pages (dont 22 en couleur).

Catherine Dubuis : **Pierrette Micheloud**, Editions des Vanneaux, collection *Présence de la poésie*, Montreuil-sur-Brèche (France), 2012, 13 x 17,5, 316 p.

Daniel Maggetti (sous la direction de) : **Pierrette Micheloud contre le vent**, actes du colloque de l'Université de Lausanne, L'Aire, Vevey, 2017, 14/21, 184 p.